UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

EDITAL 06/2025

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNO REGULAR

CURSO: MESTRADO EM ARTES

RESUMO DO EDITAL

Ano/Semestre:	**2026/1**
Coordenador(a) do Programa:	Prof.ª Dr. ª Stela Maris Sanmartin
Divulgação do Edital	**03/10/25** (quinze dias de divulgação antes do início das inscrições)
Período de inscrições: (via e-mail)	**19/10/25 a 02/11/25** - (quinze dias de inscrições) Recebimento exclusivo por e-mail
Vagas:	17 mestrado
Homologação das inscrições e prazo recursal	**07/11/25** - Divulgação das inscrições deferidas. **08 e 09/11/25** - Período de recurso **11/11/25** - Resultado definitivo das inscrições após recursos
Etapa 1	**17/11/25 –** Resultado preliminar da Etapa 1 Pré-projeto **18 e 19/11/25 –** Período de recursos **Até 24/11/25 -** Resultado definitivo da Avaliação da Etapa 1 após recursos
Etapa 2	**25/11/25 -** Divulgação da lista dos candidatos aptos à defesa oral online síncrona dos respectivos Planos de Trabalho (Lista nominal, datas e horários) **27/11 a 04/12/25**- Defesa oral online síncrona do Pré-projeto (via web) **05/12/25** - Divulgação do resultado da defesa oral do Pré-projeto **07 e 08/12/25** - Período de recursos **10/12/25** – Resultado definitivo da defesa dos Planos de Trabalho após recursos
Etapa 3	Divulgação do resultado da Produção Acadêmica **dia 15/12/2025** **Recursos: 16 e 17/12/2025**
Comprovação de Idioma	**Até 17/12/2025**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

RESULTADO PARCIAL DO PROCESSO SELETIVO:	**A partir de 19/12/25** - DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PARCIAL (classificação provisória sem banca de heteroidentificação)
Banca de heteroidentificação	**03/02/2026**
RESULTADO BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO:	**04/02/2026**
Prazo recursal:	**05 e 06/02/2026**
RESULTADO DOS RECURSOS DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO:	**10/02/2026**
RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO:	**até 20/02/2026**
Período de matrícula:	**23/02 a 13/03/2026**
Início das aulas:	**23/03/2026**
Contato, dúvidas e envio das inscrições:	**editais.ppga@gmail.com** / +55 27 4009-2024

Vitória – ES, 02 de outubro de 2025.

Coordenadora: Stela Maris Sanmartin

Programa de Pós-Graduação em Artes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

1. Informações Gerais:

1.1 A Coordenadoria do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA), do Centro de Artes, da Universidade Federal do Espírito Santo, torna públicas as normas do Processo Seletivo Edital PPGA nº 06/2025 para o preenchimento de vagas para o primeiro semestre letivo de 2026 no nível de Mestrado, em conformidade com as exigências do Regimento do Programa de Pós-Graduação em Artes, e da RESOLUÇÃO/CEPE/UFES nº 52, de 15 de setembro de 2023.

1.2 O Programa de Pós-graduação em Artes, conceito 4 na CAPES, possui 01 (uma) Área de Concentração denominada "**Arte e Cultura"**, que tem como principal objetivo a formação de pesquisadores e docentes capacitados para atuação no campo das artes e da cultura, focando no impacto desses estudos no desenvolvimento regional e em suas interfaces interdisciplinares com as dimensões nacionais e internacionais dos estudos artísticos e estéticos. O Programa conta com as seguintes linhas de pesquisa: Linha 1 "**Teorias e Processos Artístico-Culturais"** e linha 2 "**Interartes e Novas Mídias"**.

1.3 Este Edital é válido apenas para a modalidade Mestrado e pelo período que transcorre entre sua publicação e o término das matrículas no Programa de Pós-Graduação para a turma de 2026/1 selecionada.

2. Do Público

2.1 Poderão participar do Processo Seletivo ao Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes todos os portadores de diplomas de curso superior (bacharelado ou licenciatura plena) em artes plásticas, artes visuais, música e artes cênicas, devidamente reconhecidos pelo MEC, ou em cursos da Grande Área de Linguística, Letras e Artes, ou ainda áreas afins, bem como concluintes de Graduação nessas áreas, desde que comprovem a conclusão do referido curso, em data anterior à matrícula no Programa de Pós-graduação.

2.2 No caso de graduação em outras áreas, o candidato deverá anexar uma justificativa da solicitação à sua inscrição, explicando a relevância do projeto à Área de Concentração do curso, à linha de pesquisa pretendida e ao projeto do orientador sugerido.

2.3 A falta de comprovação de qualquer um dos documentos exigidos para a inscrição, bem como o não cumprimento da data limite de inscrição ou qualquer irregularidade na documentação, implicará o indeferimento automático da inscrição.

3. Das Vagas

3.1 O número total de vagas a ser preenchido é de 17 (dezessete), sendo 7 (sete) vagas para a linha de pesquisa Teorias e Processos Artístico-culturais e 10 (dez) vagas para Interartes e Novas Mídias.

3.2 O candidato deve indicar a linha de pesquisa, o professor orientador sugerido (Anexo I - Formulário de Inscrição), ao qual seu Pré-Projeto se vincula. Caso seja necessário, a comissão de seleção se reserva o direito de indicar ao candidato outro orientador em função da disponibilidade de vagas, ao longo ou ao final do processo de seleção, considerando também o remanejamento das vagas entre as linhas de pesquisa.

3.3 Os docentes que oferecem vagas neste edital são os seguintes: Alexandre Siqueira de Freitas; Almerinda da Silva Lopes; Angela Maria Grando Bezerra; Antonio Celso Ribeiro; Aparecido José Cirillo; Cláudia Maria França da Silva; Daniel de Souza Neves Hora; Daniel Tápia; Fabiano Araujo Costa; Isabela Nascimento Frade; João Wesley de Souza; José Eduardo Costa Silva; Paula Maria Guerra Tavares e Renata Cardoso. O quadro com a relação dos docentes e número de vagas pode ser consultado no **Anexo V** deste edital.

3.4 O PPGA segue as políticas afirmativas do Ministério da Educação e ainda de acordo com a RESOLUÇÃO/CEPE/UFES/Nº 80, DE 22 DE ABRIL DE 2024 e a PORTARIA NORMATIVA PRPPG Nº 09, DE 19 DE JUNHO DE 2024. Nesse sentido, para a modalidade de Ações Afirmativas será reservado o percentual mínimo de 50% (cinquenta por cento) das vagas disponíveis neste edital distribuídas da seguinte forma:

I. 38% (trinta e oito por cento) das vagas serão reservadas às pessoas negras (pretas e pardas);

II. 6% (seis por cento) das vagas serão reservadas às pessoas com deficiência – PcD;

III. 3% (três por cento) das vagas serão reservadas às pessoas indígenas e quilombolas;

IV. 2% (dois por cento) das vagas serão reservadas às pessoas travestis e transexuais;

V. 1% (um por cento) das vagas será reservada às pessoas refugiadas.

3.5 Os candidatos interessados em concorrer às vagas reservadas de ações afirmativas, deverão enviar obrigatoriamente no ato de inscrição os documentos específicos para cada grupo: pessoas negras (pretas e pardas); indígenas e quilombolas; pessoas com deficiência - PcD; pessoas travestis e transexuais; e refugiados(as) constantes na RESOLUÇÃO/CEPE/UFES/Nº 80, DE 22 DE ABRIL DE 2024. Os anexos desta resolução também serão disponibilizados na página do processo seletivo, junto a este edital, no site do PPGA: http://www.artes.ufes.br

No caso de PcD, deverá ser enviada a documentação exigida pela DAS/PROGEP de acordo com o tipo de deficiência:

- Deficiência auditiva: exame de audiometria;

- Deficiência visual: exame oftalmológico;

- Deficiência física: exames de imagem ou outros que comprovem a deficiência;

- Deficiência intelectual ou mental: avaliação neuropsicológica, prontuário da infância/adolescência, relatório escolar e laudo médico emitido por profissional com RQE em psiquiatria ou neurologia clínica, constando as habilidades adaptativas afetadas;

- Deficiências múltiplas: exames comprobatórios referentes a cada área afetada.

3.6 O(a) candidato(a) desclassificado(a) pela banca de heteroidentificação passará automaticamente a concorrer às vagas de ampla concorrência;

3.7 Candidatos(as) já aprovados(as) por comissões de verificação em Instituições Federais de Ensino estarão isentos(as) de nova verificação, mediante apresentação de comprovante emitido pela instituição de origem.

3.8 Na hipótese de não haver optantes aprovados(as) em número suficiente para ocupar as vagas destinadas às ações afirmativas, as vagas remanescentes serão revertidas para outra categoria de ação afirmativa, atendendo prioritariamente as categorias com maior número de inscritos. Caso não haja, serão direcionadas para a ampla concorrência.

3.9 A oferta de vagas é feita prioritariamente por docente, de acordo com a disponibilidade de orientação, como publicado no **Anexo V**.

3.10 O preenchimento das vagas, obedecendo à oferta estabelecida neste edital, será realizado de acordo com a aprovação e classificação dos candidatos, considerando que esses concorrem para a vaga disponibilizada pelo orientador sugerido previamente.

3.11 Não haverá obrigatoriedade do preenchimento total de vagas.

4. Das Inscrições

4.1 PERÍODO: 19/10/25 a 02/11/25 (exclusivamente por e-mail).

4.2 HORÁRIO: e-mail enviado até às 23:59h do último dia de inscrição.

4.3 MODO DE INSCRIÇÃO: os documentos exigidos para a inscrição deverão ser encaminhados, em arquivo digital, por correio eletrônico (e-mail) para o endereço **editais.ppga@gmail.com** até a data limite para inscrição. No campo ASSUNTO do e-mail deve constar “Inscrição Aluno Regular 2026/1 Mestrado” seguido do nome completo do(a) candidato(a).

4.4 **Somente serão aceitas inscrições em meio digital**, via correio eletrônico (editais.ppga@gmail.com). Outras modalidades de envio de documentos serão descartadas.

4.5 Documentação exigida: solicita-se o envio por e-mail de **arquivos separados contendo cópia digita**l dos seguintes documentos no ato da inscrição (**todos em extensão .pdf**, outros formatos não serão aceitos):

a) **Anexo I - Formulário de inscrição** devidamente preenchido. Atentando que, para os candidatos pretendentes a reserva de vagas de ações afirmativas, também deverão ser enviados os documentos específicos para cada grupo indicados no item 3.4, conforme item 3.5 deste edital;

b) **Anexo II - Carta de intenção** do candidato dirigida à Coordenação do Programa de Pós-graduação, na qual deve manifestar sua motivação para realizar estudos de Pós-graduação e para escolha deste programa seguindo as instruções constantes no Anexo II, bem como justificar sua sugestão de orientação, articulando sua proposta de trabalho com as pesquisas realizadas pelo possível professor orientador;

c) **Anexo III - Pré-Projeto**, elaborado em conformidade ao Anexo III deste edital;

d) Cópia da Carteira de Identidade, CNH ou, no caso de estrangeira/o, do Passaporte, do RNE ou documento similar;

e) Cópia de certidão de nascimento ou casamento;

f) Cópia do comprovante de quitação com o serviço militar para os homens, salvo se o candidato for estrangeiro;

g) Comprovante de quitação eleitoral, salvo se o candidato for estrangeiro;

h) Cópia do currículo na plataforma Lattes do CNPq, devendo anexar somente os comprovantes exigidos no Grupo I do Anexo IV deste edital;

i) **Anexo IV** autopreenchido com quantitativo de pontos e somatório geral; lembramos que esse anexo será auditado pela comissão de seleção e a pontuação autoatribuída poderá mudar;

j) Cópia do diploma de curso de Graduação ou, caso ainda não possua o diploma, declaração da conclusão de curso emitida pela IES em curso reconhecido pelo Conselho Nacional de Educação/MEC comprovando a previsão de conclusão do referido curso, em data anterior à matrícula no Mestrado;

k) Comprovante de proficiência em uma língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês) obtido há menos de 3 anos em IES públicas ou privadas reconhecidas pelo MEC ou entidade de valor reconhecido. A Declaração de Proficiência a ser homologada deve ter nota igual ou superior a 70% para certificados emitidos pelo Núcleo de Línguas da UFES, ou escala específica equivalente na instituição de origem do documento. No quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas a nota mínima será B1. O candidato que não apresentar o comprovante da língua estrangeira no prazo previsto no cronograma. O candidato **que não apresentar essa comprovação de proficiência**, mesmo que tenha sido aprovado nas etapas anteriores, perderá **o direito à vaga**, sendo convocado o próximo suplente.

O resultado preliminar de homologação das inscrições será divulgado no dia 07 de novembro de 2025 e o resultado definitivo das inscrições homologadas será divulgado em 11 de novembro de 2025, no site do Programa: http://www.artes.ufes.br. Não serão homologadas as inscrições com documentação incompleta ou que não atendam às condições exigidas neste Edital, sendo que, a critério da Comissão de Seleção, outros documentos poderão ser solicitados.

O candidato que apresentar apenas documento provisório de conclusão de Graduação, emitido pela universidade de origem, caso seja selecionado, terá que apresentar até o momento de sua matrícula o Diploma de Graduação ou certificação definitiva de

conclusão do curso. Caso não entregue tal documentação até a matrícula, o candidato perderá o direito à vaga, não cabendo recursos.

Quando da realização da inscrição, o candidato declara, sob as penas da lei, conhecer e estar de acordo com as instruções específicas do processo seletivo e também possuir os documentos comprobatórios para satisfação das condições exigidas por este edital, os quais podem ser solicitados pela Comissão de seleção em qualquer etapa do processo seletivo.

As informações prestadas no formulário de inscrição, bem como no currículo Lattes, são de inteira responsabilidade do candidato, dispondo o PPGA do direito de excluir do processo seletivo, mesmo que tenha sido aprovado em todas as etapas, independentemente de qualquer aviso ou diligência, aquele que fornecer dados comprovadamente inverídicos, cabendo, neste caso, ampla defesa.

A inscrição somente será homologada mediante confirmação, pela Comissão de Seleção, do recebimento da documentação exigida no item 4.5.

5. Do Processo Seletivo

5.1 O processo seletivo será efetuado por uma Comissão de Seleção presidida por Renata Gomes Cardoso (linha de Teoria e Processos) e Daniel Tápia (Linha Interartes e Novas Mídias) e composta pelos seguintes membros do Corpo Docente do Programa: João Wesley de Souza e Almerinda da Silva Lopes (representantes da linha 1); Fabiano Araujo Costa e Mirna Azevedo Costa (representantes da linha 2).

5.2 Neste processo seletivo o pré-projeto será avaliado por um membro da comissão avaliadora da linha de pesquisa que o projeto se enquadra e pelo professor indicado para orientação, que não necessariamente faz parte da comissão.

5.3 A Comissão de Seleção deverá acompanhar o processo e proceder à avaliação dos documentos apresentados e das etapas previstas neste edital. A comissão de seleção é soberana em suas decisões quanto à admissão e classificação.

5.4 Todas as etapas do processo seletivo acontecerão de forma remota a partir do *Campus* de Goiabeiras da Universidade Federal do Espírito Santo.

5.5 O processo de seleção ocorrerá em 3 etapas:

1ª Etapa Avaliação do Pré-projeto (etapa eliminatória e classificatória): Será atribuída nota de 0 a 10 por dois professores sendo, um membro da comissão de seleção da linha de pesquisa indicada e o professor orientador pretendido. Serão considerados aprovados os candidatos com média igual ou superior a 7,00 (sete), sendo estes “habilitados” para seguir no processo seletivo. Os demais serão automaticamente

desclassificados. Serão observados os seguintes critérios quanto ao Pré-projeto:

a) adequação à área de concentração do PPGA e à linha de pesquisa, em consonância com o projeto de pesquisa do orientador solicitado;

b) pertinência, consistência e relevância das bases conceituais e das referências do pré-projeto de pesquisa;

c) clareza, coerência e objetividade da proposta;

d) adequação do pré-projeto ao modelo disponibilizado neste edital;

e) coerência entre o cronograma proposto e o tempo de integralização do curso (24 meses).

2ª Etapa Defesa online oral do pré-projeto e da carta de intenções: Trata-se da defesa oral do pré-projeto de pesquisa e da carta de intenções apresentados no ato da inscrição. A defesa do pré-projeto de pesquisa será apreciada e arguida por membros da comissão de seleção e, dentro da disponibilidade, pelo professor solicitado como orientador. Somente os membros da Comissão de Seleção atribuirão notas de 0 (zero) a 10 (dez), sendo considerados aprovados aqueles que obtiverem nota igual ou superior a 7,00 (sete). Esta etapa será realizada de modo síncrono remoto por meio de uma plataforma virtual com cronograma previamente determinado e divulgado aos candidatos no site do PPGA.

Observação: A Comissão de Seleção não se responsabiliza por qualquer problema de conexão de Internet na efetivação de tal modalidade de defesa, não cabendo recursos no caso de problemas técnicos ou materiais que impeçam a defesa do pré-projeto de pesquisa e da carta de intenções no horário marcado, exceto se o problema for estrutural nas plataformas disponibilizadas pela universidade para tal finalidade.

Na atribuição das notas da defesa do pré-projeto de pesquisa e da carta de intenções, serão considerados os seguintes critérios:

a) defesa pertinente, consistente e relevante das bases conceituais e das referências apresentadas, observando sua articulação com a carta de intenções;

b) clareza, coerência e objetividade nas respostas dadas à arguição da comissão;

c) adequação do argumento, do pré-projeto de pesquisa e da carta de intenções com o projeto de pesquisa do orientador pretendido e com a linha de pesquisa a que se candidata;

d) adequação da defesa oral do pré-projeto dentro do tempo previsto para cada candidato.

3ª Etapa Avaliação da Produção acadêmica (etapa classificatória): A avaliação desta etapa será específica para os candidatos aprovados nas etapas anteriores e se dará a partir da auditoria na nota de autopreenchimento do **ANEXO IV** deste edital e **currículo Lattes.** A pontuação autoatribuída será auditada pela comissão de seleção, sendo a pontuação total convertida para a escala 0-2 pontos, para fins de classificação dos candidatos, sendo atribuída nota 2 (dois) ao candidato que obtiver a maior pontuação nesta fase.

6. Da aprovação e classificação

6.1 A aprovação parcial dos candidatos, se dará em ordem decrescente de nota, que será calculada seguindo a fórmula abaixo:

$$0.4\ (NE1 + NE2) + NE3 = Nf$$

Sendo: NE1 – Nota do pré-projeto; NE2 – Nota da defesa oral do pré-projeto e carta de intenções; NE3 – Nota da produção acadêmica; Nf – Nota final

6.2 Em caso de empate na classificação dos candidatos, a Comissão de Seleção tomará como parâmetros os seguintes critérios de desempate, nesta ordem: (I) nota da verificação do pré-projeto; (II) nota atribuída na defesa oral do pré-projeto e carta de intenções; (III) nota da produção acadêmica, conforme tabela anexa (ANEXO IV) . Persistindo o empate, será classificado o candidato com a maior idade.

6.3 A **aprovação e a classificação finais** se darão somente após a entrega da Declaração de Proficiência de Idioma e do resultado final da banca de heteroidentificação. Nesse resultado final, os candidatos serão classificados de acordo com a disposição de vagas estabelecidas por professor indicadas neste edital. No caso de uma das linhas de pesquisa não preencher a totalidade das vagas ofertadas, a Comissão poderá deliberar sobre a redistribuição de vagas entre docentes e linhas de pesquisa, desde que atendam às prerrogativas e critérios estabelecidos neste edital.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

7. Do Cronograma

Ano/Semestre:	**2026/1**
Coordenador(a) do Programa:	Prof.ª Dr. ª Stela Maris Sanmartin
Divulgação do Edital	**03/10/25** (quinze dias de divulgação antes do início das inscrições)
Período de inscrições: (via e-mail)	**19/10/25 a 02/11/25** - (quinze dias de inscrições) Recebimento exclusivo por e-mail
Vagas:	17 mestrado
Homologação das inscrições e prazo recursal	**07/11/25** - Divulgação das inscrições deferidas. **08 e 09/11/25** - Período de recurso **11/11/25** - Resultado definitivo das inscrições após recursos
Etapa 1	**17/11/25 –** Resultado preliminar da Etapa 1 Pré-projeto **18 e 19/11/25 –** Período de recursos **Até 24/11/25 -** Resultado definitivo da Avaliação da Etapa 1 após recursos
Etapa 2	**25/11/25 -** Divulgação da lista dos candidatos aptos à defesa oral online síncrona dos respectivos Planos de Trabalho (Lista nominal, datas e horários) **27/11 a 04/12/25**- Defesa oral online síncrona do Pré-projeto (via web) **05/12/25** - Divulgação do resultado da defesa oral do Pré-projeto **07 e 08/12/25** - Período de recursos **10/12/25** – Resultado definitivo da defesa dos Planos de Trabalho após recursos
Etapa 3	Divulgação do resultado da Produção Acadêmica **dia 15/12/2025** **Recursos: 16 e 17/12/2025**
Comprovação de Idioma	**Até 17/12/2025**
RESULTADO PARCIAL DO PROCESSO SELETIVO:	**A partir de 19/12/25** - DIVULGAÇÃO DO RESULTADO PARCIAL (classificação provisória sem banca de heteroidentificação)
Banca de heteroidentificação	**03/02/2026**
RESULTADO BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO:	**04/02/2026**
Prazo recursal:	**05 e 06/02/2026**

RESULTADO DOS RECURSOS DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO:	**10/02/2026**
RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO:	**até 20/02/2026**
Período de matrícula:	**23/02 a 13/03/2026**
Início das aulas:	**23/03/2026**
Contato, dúvidas e envio das inscrições:	**editais.ppga@gmail.com** / +55 27 4009-2024

8. **Das Considerações Finais e/ou Disposições Gerais**

8.1 A inscrição do candidato implicará a aceitação das normas para este processo seletivo contidas nos comunicados e neste edital.

8.2 É de responsabilidade do candidato a guarda dos originais da documentação requerida para a inscrição neste processo seletivo, podendo o programa, a qualquer tempo, solicitar a apresentação dos originais para conferência.

8.3 O candidato será eliminado do processo seletivo por burla ou tentativa de burla de quaisquer das normas definidas neste edital ou nos comunicados referentes a este processo seletivo.

8.4 A não participação do candidato nas atividades em quaisquer das fases síncronas (em tempo real nas plataformas digitais do processo seletivo) resultará em sua eliminação do processo seletivo.

8.5 O candidato deverá manter atualizados o seu endereço (residencial e eletrônico) e telefone na Secretaria do Programa, enquanto estiver participando do processo de seleção.

8.6 O Programa não se compromete a conceder bolsas de estudo para os candidatos selecionados. O número de bolsas disponíveis depende das concessões anuais das agências de fomento e do fluxo dos discentes no Programa.

8.7 Os candidatos selecionados neste Processo Seletivo deverão estar cientes de que as dissertações defendidas no Programa de Pós-graduação em Artes da UFES serão obrigatória e integralmente disponibilizadas na internet, no site da CAPES/MEC e do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFES, e comporão o acervo do repositório da Biblioteca Central da UFES.

8.8 Todos os candidatos terão acesso aos seus documentos referentes ao Processo Seletivo dentro dos prazos de recursos; esses materiais estarão disponíveis para

consulta online após solicitação formal, por e-mail, à Secretaria do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES.

8.9 Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – Edital Aluno Regular Mestrado 2026/1

IDENTIFICAÇÃO DO (A) CANDIDATO (A)				
Nome:				
CPF:	**Gênero** **( )F ( )M ( ) Outro**	**Data de Nascimento:**		
Identidade:	**Órgão Emissor:**	**UF:**	**Data de Emissão:**	**Foto**
Nacionalidade:	**Número de Passaporte (para estrangeiro):**			
Cuidado Especial (discriminar):				

ENDEREÇO			
Rua:	**Número:**	**Complemento:**	
Bairro:	**CEP:**	**Cidade:**	**UF:**
Telefone:	**Celular:**		
Endereço Eletrônico:			

FORMAÇÃO ACADÊMICA	
Curso da graduação:	
Instituição:	**Ano de conclusão da graduação:**

OPÇÕES
Linha de Pesquisa pretendida:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Língua estrangeira: ( ) Inglês ( ) Francês ( ) Espanhol
Orientador solicitado:
Declaro estar de acordo com alterações do projeto ou de orientador em caso de aprovação: ( ) Sim ( ) Não

Título provisório do pré-projeto de pesquisa:
Solicito concorrer às vagas na categoria: ( ) Vaga de ampla concorrência ( ) Reserva para cotista Negro (Preto ou Pardo) ( ) Reserva para cotista PcD ( ) Reserva para cotista indígena ( ) Reserva para cotista quilomlola ( ) Reserva para cotista tarvesti/transexuais ( ) Reserva para cotista refugiado

DATA E ASSINATURA

Eu,_____, declaro que conheço o Edital de Seleção ao Mestrado em Artes (PPGA-UFES) e que aceito todas as condições expressas no mesmo.

_____, ____de_____de 2025

Assinatura do(a) candidato(a)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ANEXO II

INSTRUÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DA CARTA DE INTENÇÕES

A Carta de intenções deve conter um cabeçalho com o título do pré-projeto e orientador pretendido e não deve estar identificada. O texto deve ser redigido pelo candidato iniciando com breve apresentação sobre sua trajetória acadêmica. Na sequência deve direcionar o texto para o objeto de pesquisa e sua correlação com o projeto de pesquisa do orientador pretendido. Dar informações gerais sobre o conhecimento do tema proposto e uma breve consideração sobre o suporte teórico e metodológico pretendido. A carta deve ter aproximadamente 3 páginas e deve ser enviada em formato .pdf.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ANEXO III

Instruções para a elaboração de Pré-Projeto

MODELO DE PRÉ-PROJETO – Edital Aluno Regular 2026/1

O pré-projeto deverá ser elaborado e apresentado em formato PDF anexo ao e-mail de inscrição, **com o mínimo de 10 (dez) e o máximo de 15 (quinze) laudas de capa a capa**, incluindo possíveis anexos, fonte *Times New Roman*; corpo 12; espaço 1,5; afastamentos de 3,0 cm (esquerda e superior) e de 2,5 cm (direito e inferior), observadas as normas da ABNT para apresentação de bibliografia. O pré-projeto deverá ter relação direta com uma das duas linhas de pesquisa do Programa: 1. **Teoria e Processos Artístico-culturais** ou 2. **Interartes e Novas Mídias**, e em consonância com o projeto do orientador sugerido na inscrição.

O Pré-projeto de Pesquisa apresentado deve conter:

1- FOLHA DE ROSTO: título e subtítulo (se houver), área de concentração, linha de pesquisa, local e data;

(O candidato NÃO deve se identificar no pré-projeto sob pena de desclassificação); (1 página)

2- SUMÁRIO: Divisões e sessões ou outras partes do anteprojeto, breve apresentação do que poderá ser desenvolvido; (1 página)

3- INTRODUÇÃO: Contendo apresentação e delimitação clara do tema a ser estudado, compatível com o tempo de realização do mestrado; revisão bibliográfica fundamental do tema proposto e formulação das hipóteses de trabalho (máximo 3 páginas). No caso existir documentação gráfica e/ou ilustrações, estas deverão aparecer ancoradas no texto e identificadas como “Figura x”, limitado a seis imagens, com legendas que permitam sua verificação e e indicação de fonte e/ou autoria.

4- OBJETIVOS: Distinguidos em geral e específicos; (máximo 1 página);

5- JUSTIFICATIVA que apresente a relevância do tema. O(A) candidato(a) deve demonstrar domínio inicial satisfatório do campo teórico-metodológico no qual circunscreve seu pré-projeto. Essa justificativa deve ter articulação com o referencial teórico, bem como justificar a adequação à Linha de Pesquisa pretendida. (máximo 2 páginas);

6- REFERENCIAL TEÓRICO: Apresentar os principais autores e conceitos iniciais que nortearão a pesquisa (máximo 2 páginas);

7- METODOLOGIA: O(A) candidato(a) deve ser capaz de apresentar os procedimentos metodológicos que pretende utilizar para o desenvolvimento de sua pesquisa (máximo 2 páginas);

8- Plano de Trabalho: listar e comentar brevemente o conteúdo das atividades (máximo 1 página)

9- CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO: considerando o período máximo de 24 (vinte e quatro) meses (Mestrado), prevendo períodos de execução de cada etapa da pesquisa e observando o prazo máximo de 24 meses para a defesa da dissertação. O(A) candidato(a) deve estabelecer o tempo de realização de cada etapa da sua metodologia, bem como a frequência às disciplinas do PPGA. (máximo 1 página);

10-REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: indicar apenas aquelas citadas efetivamente no texto do p r é - projeto (máximo 1 página).

Recomendamos a leitura do Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFES para esclarecimento sobre o Curso de Mestrado. O Regimento está disponível no endereço: https://artes.ufes.br/pt-br/normas-e-resolucoes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ANEXO IV - Tabela para pontuação de currículo

Grupo I – Títulos Acadêmicos:

Titulação Acadêmica	Pontos	Total
Certificado de Aperfeiçoamento *lato sensu.*	0,5 cada	
Pós-graduação *stricto sensu* na área de Linguística, letras e Artes	3 ptos	
Pós-graduação *stricto sensu* em outras áreas	1 pto	

Grupo II – Atividades Ligadas ao Ensino e Extensão

Atividades	Pontos	Total
Exercício do Magistério no Ensino Superior.	01 ponto/ano	
Exercício do Magistério na Educação Básica.	0,8 ponto/ano	
Professor de Ensino não formal (ou comprovante de que ministrou cursos, conferências, mesas redondas) na área/subárea da seleção. (0,5 ponto por atividade)	Até 2 ptos (conjunto)	
Participação como membro efetivo de banca examinadora de trabalho final de graduação.	0,3 pts / trabalho (1,2 pts conjunto)	
Monitoria, ICT ou participação em grupo PET ou atividade de extensão.	0,5 pts / ano	
Estágio em área afim da seleção.	0,2 pontos / ano	

Grupo III - Produção Científica, Técnica, Artística e Cultural na área do PPGA (computados a partir do currículo Lattes a partir de 2022)

Atividades	Pontos	Total
Autoria de livro no campo das Artes	05 pontos por livro	
Organização de livro de interesse das Artes.	02 pontos por livro	
Capítulo de livro sobre assunto de interesse das Artes	03 pontos por capítulo	
Tradução de livro especializado em Artes.	02 pontos por livro	
Artigo completo publicado em periódico científico especializado	03 pontos por artigo	
Trabalho científico publicado em anais relacionados ao projeto apresentado.	1,5 pontos por trabalho	
Trabalho científico com resumo publicado em revista ou Anais relacionados ao projeto apresentado.	0,2 pontos por trabalho	
Relatório técnico de pesquisa publicado ou publicizado.	0,5 pontos por relatório	
Trabalhos técnicos e artísticos especializados vinculadas ao projeto proposto. (1 ponto cada)	Até 8 pontos (conjunto)	
Prêmios por atividades científicas, artísticas e culturais. (1 ponto cada)	Até 4 pontos (conjunto)	
Consultorias a órgãos de gestão científica, tecnológica ou cultural ou consultorias técnicas para a órgãos públicos e privados. (0,5 ponto cada)	Até 4 pontos (conjunto)	

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Artigos especializados publicados na imprensa – jornal de circulação (1 ponto cada)	Até 2 pontos (conjunto)	
Manuais, vídeos e outros instrumentos didáticos relacionados ao projeto apresentado. (0,5 ponto cada)	Até 2 pontos (conjunto)	
Participação em congressos e seminários na área (0,5 ponto cada)	Até 2 pontos (conjunto)	

PONTUAÇÃO TOTAL AUTOATRIBUÍDA **(Somatória notas dos Grupos I, II e III)**	
PONTUAÇÃO TOTAL (Auditada) **Campo de uso exclusivo da Comissão de Seleção**	
PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA (escala 0-2) **Campo de uso exclusivo da Comissão de Seleção**	

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

ANEXO V

Quadro de vagas por orientadores, por linha e temas de pesquisa

Linha de Pesquisa	Professor	Projeto de Pesquisa	Vagas 2026/1
	Almerinda da Silva Lopes	Conceitualismos na América Latina e a Contribuição das Mulheres (1967-1985)	1
Teoria e Processos Artístico-culturais	Angela Maria Grando Bezerra	Práticas espaciais na arte contemporânea: dos conceitualismos à arte vida.	1
	Aparecido José Cirilo	ARTE PÚBLICA E CONFLITO: um olhar através das relações étnico-raciais nos monumentos urbanos do Espírito Santo	1
	Cláudia Maria França da Silva	O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO FENÔMENO: operações, dinâmicas, modelos temporais	1
	João Wesley de Souza	Finca Tarumã - Arte na paisagem do Caparaó	1
	Renata Gomes Cardoso	História da Arte, mulheres artistas e questões decoloniais: práticas, contextos e teorias	1
	Paula Maria Guerra Tavares	Entre o dom de ser fã e artista. Carreiras artísticas femininas e fandom na contemporaneidade em tempos de crise	1
	Antonio Celso Ribeiro	Dialogismo, intertextualidade ekthrasis e migração dos sentidos na criação musical	1
Interartes e Novas Mídias	Alexandre Siqueira de Freitas	O mundo como partitura	2
	Daniel de Souza Neves Hora	Sistemas da arte pós-digital: estudos sobre curadoria expandida em plataformas on-line	1
	Daniel Tápia	Áudio-educação e música: possibilidades pedagógicas para o desenvolvimento da escuta e da performance do áudio musical em um contexto interdisciplinar	2
	Fabiano Araújo Costa	Interações Audiotáteis: Música, Cultura e Novas Mídias	1
	Isabela Nascimento Frade	CORPOS SENSÍVEIS DA ANTROPOCENA – um enquadramento crítico da cerâmica contemporânea brasileira em seus processos de formação	1
	José Eduardo Costa Silva	A música e os gêneros textuais contemporâneos	2

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Resumo dos projetos de pesquisa dos professores (para orientar a adequação do anteprojeto ao projeto do professor):

Linha 1: Teorias e Processos Artístico-Culturais

Docente: Almerinda da Silva Lopes

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/9256851494366703

Projeto de Pesquisa: CONCEITUALISMOS NA AMÉRICA LATINA E A CONTRIBUIÇÃO DAS MULHERES (1967-1985)

Resumo: A pesquisa reflete sobre as propostas conceitualistas de autoria de artistas mulheres, desenvolvidas individualmente ou em coletivos mistos, durante o período de autoritarismo militar, no Brasil e na Argentina. Toma-se como ponto de partida no Brasil, o desenvolvimento da poesia visual ou poema-processo, após o lançamento do Manifesto dos artista/poetas no Rio de Janeiro e Natal (RN), em 1967. Essas práticas artísticas experimentais se situam na origem de alguns dos processos conceitualistas latino-americanos, ou da chamada "arte não objetual", como observou Oiticica (1967). Nesse sentido, merecerão destaque no país as artistas multimídia e poetas visuais Neide de Sá e Regina Vater. A primeira foi alvo de embates com a censura militar e a segunda passou grande parte do período ditatorial entre os Estados Unidos e a França, onde manteve atuação destacada e o contato com brasileiros que lá se estabeleceram, sendo que em Nova York, produziu trabalhos em parceria com Hélio Oiticica. Estuda-se, ainda, a produção de artistas brasileiras, cuja chave de acesso às propostas experimentais e conceitualistas e à tomada de posição frente à realidade política parece ter sido a passagem pelo neoconcretismo e pela Nova Objetividade Brasileira, a exemplo de Lygia Pape, Solange Escosteguy Thereza Simões, Cibèle Varela, Anna Maria Maiolino, Letícia Parente, Anna Bella Geiger. Na Argentina, o estudo das poéticas experimentais toma impulso na metade dos anos 1960, com a atuação do Grupo de Vanguarda (GAV), na Província de Santa Fé e a mostra Experiências 68, no Instituto Torquato di Tella, na qual algumas obras foram censuradas, e foi determinada a prisão de artistas. O episódio desencadeou várias ações do grupo, contra o governo do ditador Juan Carlos Onganía, entre eles o projeto Tucumán Arde (1968), com a participação de grande quantidade de artistas mulheres, entre elas Margarita Paska, Graciela Carneval, Noemi Escandell, Marta Greiner, eventos esses que atestam a relação conflituosa dos governos militares repressores com a produção, em especial das ativistas mulheres. As reflexões serão respaldadas em teóricos contemporâneos brasileiros e estrangeiros, dando-se destaque às publicações de autoria de mulheres, de modo especial as que procuram desconstruir discursos machistas, misógi nos e hegemônicos, legitimadores da opressão e da violência simbólica contra as mulheres e a arte feminina, entre elas: Ana Longoni, Catherine Grenier, Catherine Millet, Griselda Pollock, Judith Butler, Nathalie Hei nich.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Docente: Angela Maria Grando Bezerra

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/4613271231371429

Projeto de Pesquisa: Práticas espaciais na arte contemporânea: dos conceitualismos à arte vida.

Resumo: A reflexão sobre as práticas espaciais na arte exige um embasamento entendido de um ponto de vista histórico e da linguagem artística. É nesse sentido que no intuito de nos debruçarmos sobre essa discussão, pela ótica atual, partimos dos legados da visualidade modernista por uma expansão pictórica do espaço e reservamos um momento consistente aos escritos da experiência crítica de Michael Fried, Rosalind Krauss, Arthur Danto, Nicolas Bourriaud, Hal Foster, Jacques Rancière, Michel de Certeau. Incluiremos nesse material de trabalho os escritos de artistas que produziram textos de grande relevância, a partir dos anos 1960, que colocaram um junção a arte e a vida, e tem uma presença fundamental no andar da pesquisa. São textos que colocaram em xeque a visualidade modernista e estabeleceram relações com as modalidades de trabalho de artistas nas mídias atuais. Investigaremos, dando sequência a pesquisa do Triênio 2022-2025, um segmento da produção contemporânea que tem sido objeto de indagação e controvérsia no contexto do debate crítico - a instalação, e, diante disto, investigar práticas espaciais a partir de exposições de artistas organizadas em espaços artísticos tanto culturais nacionais quanto lusitanos. Com interações cognitivas em que se tenta chegar o mais próximo possível dos procedimentos que geram o espaço expositivo, pretende-se contar com um conjunto de fontes primárias, anotações, gráficos, desenhos de criação que permitam delinear um quadro histórico crítico de exposições que buscam transmitir uma narrativa e refletem a trajetória de questionamentos do artista até culminar na obra.

Docente: Aparecido José Cirillo

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/6252535690546666

Projeto de Pesquisa: ARTE PÚBLICA E CONFLITO: um olhar através das relações étnico-raciais nos monumentos urbanos do Espírito Santo

Resumo: Este projeto de pesquisa é a continuidade de um conjunto de investigações desenvolvidas por uma rede de pesquisadores brasileiros e portugueses que buscam entender e constituir uma reflexão sobre a arte pública no contexto íbero-americano. Foca-se no desenvolvimento de estudos sobre a dinâmica dos ecossistemas estéticos que envolvem as relações entre a arte, a paisagem e a cidade e congrega diversos estudos sobre a arte pública. Assim, investigamos o fenômeno da escultura pública no âmbito das cidades do estado e suas reflexões no contexto do grupo de pesquisa. Neste projeto, buscamos ampliar os estudos em andamento sobre a arte pública e o ecossistema estético capixaba, investigando como os diferentes grupos étnicos que formam a sociedade regional se fazem, ou não, representados nos espaços de memória urbanas das cidades do estado e sua potencial diversidade étnica que as constitui (povos originais, portugueses, negros, italianos e pomeranos, dentre outros). Esse

recorte étnico-racial e sua correlação com as modalidades de presença de sua representatividade no espaço público constitui o objeto desta investigação. A metodologia está centrada no trabalho de campo para mapear e inventariar as obras e na pesquisa teórica. Esperamos ao final dos trabalhos investigativos, ter fomentado a pesquisa sobre arte pública capixaba em nível de graduação, de iniciação científica e em nível de pós-graduação, efetivados por meio de artigos e materiais de divulgação que deem visibilidade e fomentem a cultura capixaba e o desenvolvimento regional.

Docente: Cláudia Maria França da Silva

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/3462886315780014

Projeto de Pesquisa: O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO FENÔMENO: operações, dinâmicas, modelos temporais

Resumo: Estudo da conduta criadora, compreendida como complexo sistema de variáveis atuantes no intervalo do suposto início de um trabalho artístico até sua materialização final. O estudo tem como horizonte metodológico a Poïética a partir das considerações de René Passeron (PASSERON, 1989, 1997, 2004), que aplica os estudos de Paul Valéry nas Artes Visuais. Uma questão definidora do campo poïético seria a postura fenomenológica do fazer, em que o artista captaria o criativo na conduta em si mesma, e não apenas no trabalho artístico como termo final da ação poética. Consideramos como suportes conceituais a redução fenomenológica Edmund Husserl e a fenomenologia da imaginação, de Gaston Bachelard. Este projeto objetiva desenvolver pesquisa prática (experimentação artística) e pesquisa teórica, enfatizando como desenhos ou modelos temporais se presentificam no processo de criação em arte. O viés prático é destinado ao trabalho da pesquisa em arte feita por artistas e estudantes de arte, tratando dos modos como são incorporadas a repetição, a descontinuidade e a interrupção, sobremaneira as crises instaladas no interior do processo; as relações com o contexto histórico, social e cultural. A ideia fundamental é pensar como processos de criação perturbam, problematizam a estável linha temporal. A dimensão teórica da pesquisa considera modelos e formas temporais estabelecidos por outras áreas do conhecimento que possam nortear uma singular instauração de obras na cadeia temporal, como as reflexões de Thomas Kuhn (1922-96), George Kubler (1912-96) e Aby Warburg (1886 -1929).

Docente: João Wesley de Souza

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/9563994096531487

Projeto de Pesquisa: ESTUDOS DA PAISAGEM NO CAMPO AMPLIADO - Ações prospectivas para a organização da inclinação poética nos processos de criação em artes.

Resumo: O presente projeto de pesquisa centra-se nas possibilidades investigativas sobre a migração do conceito de paisagem, no âmbito das artes visuais e de seus possíveis processos de criação, a partir da sua formulação no contexto cultural ibérico, que posteriormente vem a ser apropriado e expandido para outras áreas de conhecimento que a ultrapassam o âmbito das artes

visuais, seu lugar primeiro de concepção.Objetiva-se nesta pesquisa, a verificação sobre as possíveis variações de novos sentidos interpretativos agregados ao conceito de paisagem, e como eles poderiam, em tese, contaminar os processos de criação na arte contemporânea quando este termo se submete ao movimento de expansão que transbordam seu lugar de origem, as artes visuais e na cultura ibérica. Uma vez que o conceito de paisagem atualmente se enriqueceu no seu trânsito ampliado com outras situações onde pode ser aplicado, como a Geografia, a Geologia, o Urbanismo, o Corpo e até mesmo a Sonoridade. Quando se trata do seu retorno funcional ao âmbito das artes visuais, o citado conceito, agora acrescido de novos entendimentos, traz de volta para os processos de criação, os novos sentidos interpretativos somados nesta expansão, possibilitando deste modo, variações especificas consequentes desta ampliação de contato com outras áreas de conhecimento. Esta ampla subjetividade de possibilidades interpretativas e de novas sintaxes originadas do trânsito do conceito com outras áreas do conhecimento, quando confrontado com os processos de criação em artes, no sentido da estruturação da inclinação poética do processo de criação do sujeito artista visual, constitui em suma, o objeto de investigação deste projeto de pesquisa.

Docente: Paula Maria Guerra Tavares

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/9747905616898171

Projeto de Pesquisa: Entre o dom de ser fã e artista. Carreiras artísticas femininas e fandom na contemporaneidade em tempos de crise

Resumo: Partimos da necessidade de um estudo acerca das desigualdades de género enfrentadas pelas mulheres assente na cultura de fandom e na sua articulação com processos artísticocriativos multifacetados. O estudo assenta numa análise de conteúdo e análise visual/etnográfica incidente na cultura de fandom e associados padrões e práticas de criação artístico-culturais, como forma de resistência/sobrevivência, por parte de mulheres e população LGBTQIA+, tendo um recorte geográfico comparativo e alargado (Portugal, Austrália, Brasil e Cabo-Verde).

Docente: Renata Gomes Cardoso

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/8431050646083624

Projeto de Pesquisa: História da Arte, mulheres artistas e questões decoloni-ais: práticas, contextos e teorias

Resumo: Este projeto tem o propósito de concentrar pesquisas que tenham como enfoque as questões de gênero, do ponto de vista de investigações diversas sobre mulheres artistas nos âmbitos de criação artística, trajetórias, circulação e recepção em contextos específicos. O projeto engloba também o recorte teórico decolonial e o eixo das discussões étnico-raciais, sobretudo para a investigações do tema no caso do Brasil e América Latina. Tal abordagem está alicerçada em teorias e metodologias da história da arte, mas compreendida como campo dinâmico, em constante

atualização, que vêm promovendo uma renovação teórico-metodológica interdisciplinar e multidisciplinar, na direção dos eixos citados, incluindo gênero, decolonialidade e interseccionalidade.

Linha 2: Interartes e Novas Mídias

Docente: Antonio Celso Ribeiro

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/9656159029734178

Projeto de Pesquisa: INTERTEXTUALIDADE, MIGRAÇÃO DOS SENTIDOS, TRANSMEDIALIZAÇÃO, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ÉCFRASE NA CRIAÇÃO MUSICAL A PARTIR DE OBJETOS EXTRAMUSICAIS

Resumo: Este projeto de pesquisa propõe uma investigação interdisciplinar e transdisciplinar sobre os processos criativos na música a partir de interações com outras formas artísticas. Fundamentado nos conceitos de **intertextualidade**, **migração dos sentidos**, **transmedialização** e **écfrase**, o autor explora como elementos extramusicais (como literatura, artes visuais, arquitetura, poesia e mídias digitais geradas por IA) podem influenciar e enriquecer a composição musical contemporânea.

A **intertextualidade**, baseada em teóricos como Kristeva, Bloom e López-Cano, é entendida como o entrelaçamento de referências entre obras, gerando camadas de significados. A análise inclui os tipos verticais, horizontais e paratextuais, com ferramentas como citação, paródia e adaptação. A **migração dos sentidos** refere-se à transformação de significados ao serem transpostos para diferentes contextos culturais, sensoriais ou midiáticos, destacando aspectos como transculturalidade e re-significação.

A **transmedialização**, segundo Siglind Bruhn, é a adaptação de elementos artísticos entre diferentes mídias, enquanto a **intermedialidade** enfatiza a coexistência e diálogo entre mídias numa mesma obra. Ambas são fundamentais para a compreensão das interações interartísticas e ampliam as possibilidades expressivas na música. Já a **écfrase** é tratada como uma técnica de tradução artística entre mídias, permitindo que obras visuais ou literárias sejam reinterpretadas musicalmente, criando um diálogo sensorial entre diferentes linguagens.

A metodologia envolve revisão bibliográfica, análise de obras musicais autorais e entrevistas com artistas que trabalham com essas abordagens. A etapa central será a criação de uma obra musical colaborativa baseada em objetos extramusicais, visando à documentação do processo criativo e sua difusão em meios acadêmicos e plataformas digitais.

O projeto busca aprofundar o diálogo entre música e outras formas de arte, contribuindo para o entendimento dos fluxos simbólicos e sensoriais que atravessam a criação contemporânea, num mundo cada vez mais multimodal e tecnologicamente mediado.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Docente: Alexandre Siqueira de Freitas

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/4616788871589192

Projeto de Pesquisa: O mundo como partitura

Resumo: Este projeto faz parte de uma trajetória de pesquisa no campo dos estudos interartes, na qual se investigava correspondências poéticas e estéticas entre música e artes visuais. Em "O mundo como partitura" migra-se do território das artes visuais para a visualidade, em sua generalidade. Busca-se, com viés teórico e pedagógico, observar possíveis passagens entre o que se vê e o que se pode ouvir. Para isso, amparamo-nos em conceitos provindos de diversos campos do saber, como "paisagem sonora" (Murray Schafer), "transcriação" (Haroldo de Campos), "tradução intersemiótica" (Julio Plaza), além de pesquisas que abordam a escuta (Fernando Iazzetta, Yara Caznok), a sinestesia (Sérgio Basbaum) e as relações entre as artes (Jean-Yves Bosseur, Jean-Jacques Nattiez). A partir da ampliação bibliográfica e do aprofundamento das leituras, espera-se produzir textos teóricos e propostas pedagógicas, visando a instaurar novos olhares e possibilidades no campo dos estudos interartes. Como objetivo principal, pretende-se fortalecer, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, o campo das pesquisas interartes, promovendo estudos e produções que coloquem em contato modalidades, matérias e técnicas artísticas distintas. Como objetivo específico, almeja-se conciliar investigações teóricas com proposições pedagógicas interartes. Espera-se contribuir com a linha de pesquisa Interartes e Novas Mídias, do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, na medida em que promova novas pesquisas e amplie o interesse pelo campo de estudos interartes. Desse modo, é possível esperar um aumento no número de produtos, tanto de natureza teórica, quanto artística e/ou pedagógica no cenário de pesquisa local.

Docente: Daniel de Souza Neves Hora

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/1587944007709027

Projeto de Pesquisa: Sistemas da arte pós-digital: estudos sobre curadoria expandida em plataformas on-line

Resumo: Neste projeto propõe-se a execução de uma pesquisa destinada a suprir a lacuna e impulsionar a produção de conhecimento sistematizado sobre os desdobramentos estéticos e socioculturais do uso de plataformas on-line para a circulação da arte. Como recorte temporal, a pesquisa será concentrada no estudo de experiências brasileiras ocorridas entre 2019 e 2025, abrangendo, portanto, um período precedente e subsequente às restrições à circulação de pessoas no espaço público para contenção da pandemia do novo coronavírus. O objetivo da pesquisa é organizar uma base de dados, informações e análises de casos, para referência do público interessado em práticas curatoriais expandidas para ambientes baseados na virtualidade

da mediação espaço-temporal e na articulação de redes complexas de comunicação.

Docente: Daniel Tápia

Link do Lattes: https://lattes.cnpq.br/4936501035003683

Projeto de Pesquisa: Áudio-educação e música: possibilidades pedagógicas para o desenvolvimento da escuta e da performance do áudio musical em um contexto interdisciplinar

Resumo: A áudio-educação (WALZER & LOPEZ, 2020) é um campo de estudo recente e fundado a partir da necessidade de se refletir e estruturar o processo de desenvolvimento e formação da escuta específica do áudio na música. Bastante abrangente (assim como outras propostas ligadas aos estudos do som), o campo engloba diversas áreas de reflexão que relacionem a compreensão de processos do áudio em contextos educacionais, como pode ser nosso caso no exemplo do Áudio musical (TÁPIA, 2018) que, por sua vez, investiga, entre outras coisas, os percursos de desenvolvimento da escuta no âmbito da produção musical em estúdio, assim como seus desdobramentos teóricos e pedagógicos. O principal foco deste projeto é de discutir as possibilidades de aprofundamento do Áudio musical em relação à Áudio-educação, especialmente a pesquisa sobre o teor interdisciplinar das propostas de formação e sua relação com a escuta e a performance.

Docente: David Ruiz Torres

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/0455058699179367

Projeto de Pesquisa: Interseções digitais no âmbito artístico e cultural

Resumo: As tecnologias digitais têm se expandido no âmbito artístico-cultural, graças ao potencial que essas tecnologias oferecem para a mediação cultural mediante os novos dispositivos portáteis (celulares e tablets). Assim, a irrupção das novas tecnologias digitais em áreas relacionadas com o patrimônio cultural (parques arqueológicos, áreas monumentais, conservação dos bens cultuais, digitalização do patrimônio imaterial, etc.), observando um grande número de ensaios e aplicações inovadoras na interpretação e difusão cultural “in situ”. O uso das tecnologias digitais em espaços expositivos tem crescido devido à proliferação desses dispositivos portáteis, uma ferramenta de mediação no conhecimento do objeto artístico. Da mesma forma, as tecnologias digitais tem sido origem de novas práticas dentro da criação artística atual através de visões e interpretações derivadas do uso dos novos dispositivos portáteis, pois desde o campo artístico são oferecidas experiências estéticas que interligam dois mundos nos quais o ficcional e o real coexistem como realidade.

Docente: Fabiano Araújo Costa

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/7101979822731454

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Projeto de Pesquisa: Interações Audiotáteis: Música, Cultura e Novas Mídias

Resumo: Considerando a distinção “visual/audiotactil”, de M. McLuhan, em relação aos modos de percepção e de organização da experiência, na Primeira Revolução Industrial e no mundo tribalizado da Era Ele- trônica, e o modelo taxonômico denominado Teoria da Músicas Audiotáteis (TMA), este projeto volta-se para a identificação e problematização de modalidades de interação artística e cultural que emergem no âm- bito da produção, recepção e transmissão da música por meio das novas mídias. Os objetos estendem-se a fenômenos, processos, obras, teorizações, artistas, sistemas notacionais, produtos, mídias, tecnologias, etc, através dos quais buscaremos observar o comportamento de dimensões expressivas do fazer musical: o groove, a extemporização, a improvisação e a constituição das regras e códigos de interação musical. Pretende- se produzir uma base de dados na medida em que os resultados forem surgindo, visando a produção de análises em perspectiva comparativa permitindo aplicações destes resultados nos campos da musicologia (teoria, crítica historiográfica, educação, etc), das artes, ciências humanas, bem como da economia criativa.

Docente: Isabela Nascimento Frade

Link do Lattes: https://lattes.cnpq.br/0576968930348730

Projeto de Pesquisa: CORPOS SENSÍVEIS DA ANTROPOCENA – um enquadramento crítico da cerâmica contemporânea brasileira em seus processos de formação

Resumo: A pesquisa visa constituir uma mirada crítica para a formação artística vinculada à cerâmica pelas redes de ensino acadêmico no país a partir da atual paisagem cultural. Enfoca o aspecto trágico abarcado por um tempo de catástrofes socioambientais designada pela ciência como Era do Antropoceno. Seu objeto se define na presença da cerâmica na arte contemporânea – objetos, instalações, procedimentos, mostras e textos presentes no recorte temporal dos últimos 40 anos (1984 a 2023). Visa demarcar, em diálogo com esse cenário, agentes de intervenções artísticas e pedagógicas que reverberam a realidade emergente no interior desse contexto. Nossa hipótese é que a cerâmica contemporânea tem seu abrigo nas academias de arte sendo veio sensível ao tempo vivido do agora, “a era das catástrofes”, como definiu Stengers (2015). O diagnóstico preliminar sobre o atual regime cognitivo indica que no circuito de pensamento, - especialmente na academia e nos setores privilegiados da cultura - esse tempo, - o Antropoceno - , está sendo posto em questão. A maioria silenciosa e obediente às demandas modernas de produtividade e desenvolvimento a prosseguir irrefletidamente, como uma engrenagem em moto contínuo, e que segue a mover o corpo social para um horizonte faltoso: o futuro que, agora, se reverte em goro, dado que nos leva ao agravamento agudo da abissal crise. Objetivamos pesquisar o comprometimento das academias de arte nesse ressoar de sua paisagem cultural. A pesquisa se dirige à via de apreensão do viés esteticopolítico como propõe o método da cena constituído por Jacques Ranciére (2020; 2021) partindo de suas proposições das vias estéticas como lugares potenciais de conformação do sensível e dialogando com os pensadores críticos do contemporâneo como a já citada Stengers, mas também com muitos outros como Latour, Agamben, Butler, Taylor, Viveiros, Melendi, Néspoli e Rolnik entre agentes reflexivos capazes de identificar e atuar sobre os limites cognitivos do mundo contemporâneo e perceber os panoramas

que estão sendo constituídos pela arte na fase abarcada. Nesse cenário, intenciono investigar os (des)limites da cerâmica contemporânea em suas vertentes criativas – seja no cenário erudito ou popular, dado que esses campos se permeiam por suas fronteiras e se interpenetram com mais amplo diálogo e influência. Nossa hipótese é que esse território a ser constituído se apresenta como potência restaurativa do elo cultura/natureza e por isso pouco a pouco se institui como um caminho relevante para o Ensino da Arte e a formação de artistas na universidade. Pretendo verificar os artistas que vem produzindo no sentido de abrir brechas para uma existência sensível que abrace o elo com a vida. Marcamos a obra da artista brasileira Celeida Tostes como um ponto de inflexão para esse caminhar da pesquisa e assinalamos a partir de seu trabalho também outros do percurso (1984/2023) como Tunga, Ana Maria Maiolino, Brígida Balthar, Cristina Machado entre outros a serem identificados e considerados. Como lugar de interesse sobre a produção da cerâmica está a prática acadêmica de seu ensino-aprendizado e suas inflexões, em aproximação ou contradições e mesmo emfrentamentos com o circuito mais amplo da arte. Mais além, como propósito maior dessa pesquisa, propomos o levantamento das formas de atuação dos grandes referenciais brasileiros acadêmicos como a URGS e a UNESP além de outros núcleos de pesquisa e ensino e suas reverberações no campo das Licenciaturas, observando suas expressões na formação de educadores em arte. A pesquisa tem seu objetivo geral no desenho dessa cartografia poético epistêmica de formação de sujeitos que são, eles também, formadores e, portanto, agentes estratégicos de transformação das redes no campo da arte e da sociedade em geral.

Docente: José Eduardo Costa e Silva

Link do Lattes: http://lattes.cnpq.br/8694174710192313

Projeto de Pesquisa: A música e os gêneros textuais contemporâneos.

Resumo: O presente projeto tem como objetivo orientar estudos sobre as interações entre a música e outros gêneros textuais ocorridas em processos criativos materializados em diversas mídias. Para tanto ele se vale de uma fundamentaçã o teórica que inclui a filosofia clássica e alguns de seus desdobramentos históricos, quais sejam, a antropologia cultural, a história da arte (música), a hermenêutica, a fenomenologia e as ciências da linguagem, procurando compreender a transitividade de conceitos que permitem pensar a música e os demais textos como processos criativos relacionais e dinâmicos. Tendo em conta essa compreensã o hipotética, conceitos desenvolvidos na filosofia clássica, tais como *mousiké*, *harmonié*, *ethos*, *mimese*, revigoram ante o confronto crítico com novos campos de observação, caracterizados pelas situações de interatividade textual, como são, por exemplo, as obras produzidas por tecnologias emergentes que visam a multiplicidade sensorial.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES